

RENAUD GARCIA FONS

La Vie devant soi

FICHE TECHNIQUE

Line-up :

Renaud Garcia-Fons

Contrebasse 5 Cordes

David Venitucci

Accordéon

Stephan Caracci

Vibraphone et Batterie

Contacts In Vivo Agency :

Boris Jourdain

Agent / booking

+336 68 86 88 88

boris@invivo.agency

Julie Petit

Production

+33 6 84 71 89 95

julie@invivo.agency

Arthur Mathis

Admin

arthur@invivo.agency

Programme Type SACEM n° 30000060789

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat que vous avez signé.
Pour toute question relative aux aspects technique ou à la partie accueil, ou pour toute
modification, merci de prendre contact avec Julie - julie@invivo.agency*

BACKLINE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Renaud Garcia-Fons - Contrebasse :

Ampli Bass 2 corps (amplis + baffle 4x10" pas de 15", merci) :

MARKBASS, David EDEN ou Gallien Krueger de préférence

NB : Les amplis AMPEG ne sont pas acceptés, merci de votre compréhension.

Une table ou un flight de 0,80 m x 0,60 m hauteur 0,80 m mini

Secteur en 16A 220v.

2 câbles XLR d'1 m

2 câbles XLR de 3 m

1 cable Jack-Jack 5m DI vers l'ampli

2 DI box

1 Multiprise 16A -220 V - 5 points

Stephan Caracci - Percussions:

Un vibraphone trois octaves MUSSER M55 ou YAMAHA YV2700 au diapason 442 Hz

avec moteur en état de marche.

Une grosse caisse de 22 " TAMA starclassic ou équivalent (peau trouée).

Une pédale de grosse caisse.

Un pied de charleston complet avec tilter.

Trois pieds de caisse claire.

Deux pieds de cymbale.

Un tabouret de batterie.

Une tablette perçus sur pied.

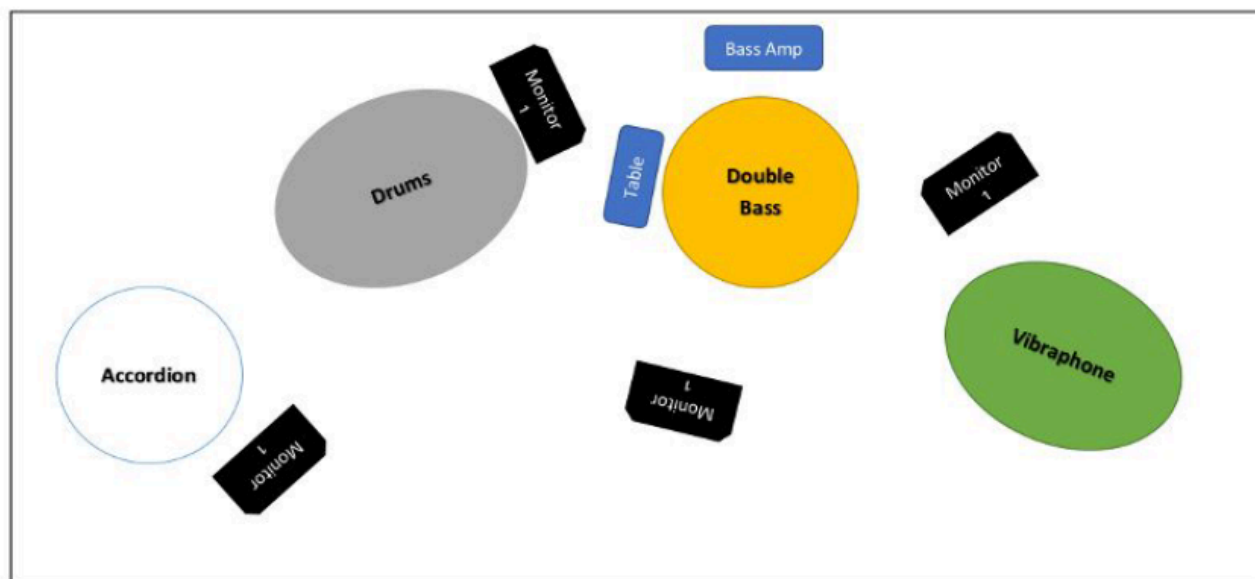
Un tapis de batterie

David Venitucci - Accordéon:

1 Pupitre

1 Tabouret de bar

PLAN DE SCÈNE



AUDIENCE

PATCH SON

	SOURCES	MICROS	INSERT	STAND
1	Bass Drum	Shure Beta 52	-	little
2	Snare	Shure Beta 56A	-	little
3	Hi-Hat	Neumann KM184	-	little
4	Acoustic Pad 1	Shure Beta 98 provided	-	
5	Acoustic Pad 2	Shure Beta 98 provided	-	
6	Cymbal	Neumann KM184		tall
7	Vibes L	AKG 414 B-ULS	comp/limit	tall
8	Vibes R	AKG 414 B-ULS	comp/limit	tall
9	Double Bass Balanced OUT L	XLR OUT	-	-
10	Double Bass Balanced OUT R	XLR OUT	-	-
11	Accordion	XLR OUT	comp/limit	-
12	Accordion	Neumann KM184	comp/limit	tall
13	Speech	Shure SM 58	-	-

LUMIÈRE

Aucune indication précise concernant la lumière.

Des ambiances chaudes et froides accompagneront les différentes ambiances musicales à l'inspiration du technicien en charge des lumières

Cependant les instruments à cordes ne supportent pas les variations de température, on évitera donc les sources de chaleur importantes (basse tension bienvenus)

Pour des raisons de bruit, les automatiques sont proscrits. Désolé!

ACCUEIL

TRANSFERTS

Lorsque les artistes voyagent en train ou en avion:

merci de l'accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport (pour l'aider à transporter les bagages , il se charge de sa contrebasse) et de prévoir un véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse. (privilégier les monospaces et éviter les berlines)

Lorsqu'ils voyagent en voiture merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

LOGES

Au théâtre : Prévoir deux loges fermant à clef, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir , des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, etc...)

REPAS

Renaud Garcia-Fons dine de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2eme partie de soirée.)

Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3*** ou 4**** avec ascenseur.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare , soit à proximité de la salle.

Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.

Merci !